



Coralie Dansereau

Diplômée en Scénographie au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec (2019-2022)

DEC en Arts, Lettres et Communications, profil Théâtre au Collégial du Séminaire de Sherbrooke (2017-2019)

Téléphone	819-349-8251	Langues parlées	Français et anglais
Courriel	coralie.sceno@gmail.com	Intérêts	Scénographie, yoga, couture, organisation d'évènement, aquarelle, recherche, histoire, snowboard, piano
Date de naissance	9 février 2000		

Portfolio web : <https://www.coralie-dansereau-scenographe.com/>

PROFIL - Scénographe

Coralie est une scénographe passionnée de recherche historique et visuelle et de création. Elle se spécialise en décors et en costumes et crée des univers remplis de textures, de formes et de rendus souvent surréalistes. Coralie plonge dans les univers fantastiques et de science-fiction au quotidien. En costumes, elle s'inspire entre autres de la mode sculpturale, de la haute couture et d'une non-binarité dans le choix des coupes. En décors elle a à cœur le mouvement dans le corps que peuvent créer des dispositifs comme ceux de Craig et Appia, le souci du détail, la couleur appartenant à un monde imaginaire qui relève de l'illustration et s'inspire de divers courants artistiques et de trouvailles sur des lieux spécifiques du monde. Adeptes d'aquarelle elle en fait son outil d'expression numéro un et s'amuse à compléter l'art de la conception scénographique par l'exploration de peintures expressives et qui démontrent son travail de coloriste. Un mot guide sa démarche artistique : *L'Émerveillement*.

EXPÉRIENCES

Année	Poste(s)	Tâches	Pièce / Production	Compagnie	M.E.S / D.A
2024	Coordonatrice artistique	Coordination en atelier, co-direction artistique, direction de production, direction technique, réalisation d'une vitrine	<i>Vitrines des Automates</i>	Marché de Noël Allemand de Québec	Vano Hotton et Coralie Dansereau
2024	Assistante aux costumes		<i>Paul à la Maison</i>	Le Trident	Conceptrice : Julie Morel
2024	Conceptrice du décor		<i>Fanny</i>	Théâtre du Bic et Théâtre du Double Signe	Marie-Hélène Gendreau et Hubert Lemire
2024	Médiation culturelle : présentation du métier de Scénographe et petit cours de conception au étudiants d'une école secondaire			Le Trident	—
2024	Petite main décor		<i>Le Mythe d'Orphée</i>	Le Trident	Vano Hotton
2024	Conception et animation de l'atelier des Étincelles		<i>Orgueil et préjugés</i>	Le Trident	—
2024	Petite main décor		<i>Orgueil et préjugés</i>	Le Trident	David Mendoza Hélène
2023 2024	Assistante à la mise en scène et Assistante aux costumes		<i>Grand-Mess'</i>	Machine de Cirque	Martin Genest

EXPÉRIENCES

Année	Poste(s)	Tâches	Pièce / Production	Compagnie	M.E.S / D.A
2023 2024	Conception du décor et des marionnettes		<i>Festival Kaléidoscopes 2023-2024 et Réverbères 2024</i>	Théâtre pour pas être tout seul	Gabriel T. Beauchesne
2023	Conceptrice du décor	Conception et patine du décor, accessoires	<i>Madra</i>	Théâtre Bistouri	Marie-Hélène Gendreau
2023	Petite main	Retouches, pochoirs	<i>Marché de Noël Allemand de Québec</i>		Vano Hotton
2023	Réalisation du Décor	<i>Salle Le Visiteur, Projet Mach</i>		Défi-Évasion	Bruno-Pierre Houle
2023	Petite main couture	Altérations et finitions diverses	<i>Roméo et Juliette</i>	Opéra de Québec	Travail sous la direction de Judith Fortin
2023	Conceptrice décor et accessoires	Conception et construction d'un dispositif d'exploration	<i>Laboratoire de création : Une Amitié improbable</i>	Les Têtes à quoi	Joanie Bernard et Sarah Sanche
2023	Accessoiriste		<i>Vacances</i>	Flip Fabrique	Maxime Perron
2023	Conceptrice des costumes et réalisation	<i>Projet Sacré-Cœur (Évènement privé)</i>		Lucid Dreams	Olivier Dufour
2023	Conceptrice costumes		<i>Contes Cornus - Spectacle Danse-Théâtre</i>	Entr'Actes	Thomas Langlois, Julie Pichette, Andrée-Anne Béland
2022 2023	Conceptrice du décor et des accessoires	Conception du décor, des accessoires, réalisation, intégrer les étudiants curieux dans la réalisation d'éléments de décor	<i>La fille qui s'promène avec une hache</i>	Comité socio culturel du Cégep Garneau	Jean-Philippe Côté
2022	Réalisation d'éléments de jeu	Miniatures, finition d'éléments de jeux, patine, faux-finis	multiples	Défi-Évasion	Défi-Évasion
2022	Assistante à la réalisation « petite main »	Assister l'équipe de Vano Hotton dans diverses tâches de réalisation pour le Marché de Noël Allemand : Miniatures, peinture de décor et peinture de finition, mosaïque, accessoires		Marché de Noël Allemand	Vano Hotton
2022	Assistante à la mise en scène, régie générale et adaptation musicale	Coordination artistique, horaires, notes, communications, régie générale ; recherche, adaptation et montage musical	<i>Quelques minutes après minuit</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Amélie Bergeron / D.T : Nicola Cormier
2022	Assistante à la mise en scène	Coordination artistique, horaires, notes, communications	<i>Récréation</i>	Flip Fabrique	Olivier Normand-Laplante
2022	Réalisation du décor	Patine et autres tâches de petite main	<i>Salle Expédition sous-marine et Salle L'Atelier de la terreur</i>	Défi-Évasion	Bruno-Pierre Houle
2022	Patine tapis de danse		<i>Let The Games Begin</i>	Danse Sursaut	Idan Cohen

EXPÉRIENCES

Année	Poste(s)	Tâches	Pièce / Production	Compagnie	M.E.S / D.A
2022	Conceptrice du décor	Conception, maquette, plans de construction, texture et patine	<i>La Bonne Âme du Se-Tchouan (4e exercice pédagogique)</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Maryse Lapierre
2022	Conceptrice de l'affiche	Conception affiche, photographie et assistance aux décors	<i>Bad Story — Panique au Gymnase (Création des finissant.e.s)</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Anne-Marie Olivier
2021	Conceptrice d'éclairages	Conception et installation éclairage et vidéo	<i>Ceux qui se sont évaporés (2e exercice pédagogique)</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Lorraine Côté
2021-2022	Responsable de l'accueil			<i>Théâtre Jeunesse Les Gros Becs</i>	
2021	Conceptrice de costumes	Conception des costumes, maquillages et coiffures	<i>La Leçon (1er exercice pédagogique)</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Olivier Artaud
2021	Conceptrice de costumes	Recherche de tissus, de matières, expérimentations, dessins de costumes	<i>Selkie ou l'appel de la femme sauvage (Laboratoire de création)</i>	Le Théâtre du Double Signe	Emmanuelle Laroche
2021	Coordonnatrice de camp de jour	Programmation, coordonner l'équipe de moniteurs.rices, intervention et encadrement auprès des enfants, fonctionnements,		<i>Ranch Massawippi</i>	
2019	Assistante et artisanne à la fabrication du décor	Patine d'un tapis de danse	<i>La cigale et la fourmi</i>	Compagnie de danse Sursaut	
2018 - 2019	Membre de l'équipe de conception et de réalisation des costumes	Conception et confection	<i>Palace de Jean-Michel Ribes</i>	Promotion 2019 du programme d'Arts, Lettres et Communication — Profil Théâtre au Collégial du Séminaire de Sherbrooke	André Gélinau
2018	Assistante et artisanne à la fabrication du décor	Travail autour de tapis roses et de tissus organiques	<i>Le problème avec le rose</i>	Le petit théâtre de Sherbrooke	Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Assistance pour Guilaine Carier
2018	Conceptrice et costumière (2 costumes)	Conception et confection	<i>Le Déambulateur Rivières de Lumières 2018</i>	Le Théâtre des Petites Lanternes	DA : Kristelle Hollidays
2017	Conceptrice et costumière (1 costume)	Conception et confection	<i>Le Déambulateur Rivières de Lumières 2017</i>	Le Théâtre des Petites Lanternes	DA : Kristelle Hollidays

Expérience connexe : Monitrice d'animation, Ranch Massawippi, camp de vacances (Étés 2018-2019)

J'appelle affectueusement ce travail mon expérience de « scénographie de brousse ». À tous les jours je devais inventer des personnages, me documenter sur des personnages fictifs et reproduire leur costume, créer rapidement et des costumes avec de vieux vêtements usés et du carton, créer des décors en carton, mettre en scène et organiser des jeux, des spectacles et des légendes autour du feu ; le tout pour émerveiller les enfants !

FORMATION SPÉCIFIQUE AU COLLÉGIAL DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

Voix et diction - Exploration du domaine des Arts et des Lettres - Jeu physique - Jeu 1 et 2 - Écriture dramatique - Culture et communication - Improvisation et création - Histoire du théâtre 1 et 2 - Technique de scène 1 et 2 - Spectacle 1 et 2 - Esthétique et réflexions sur l'art / Philosophie de l'art (complémentaire)

FORMATION SPÉCIFIQUE AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Histoire des styles - Histoire du costume - Histoire de la scénographie - Technique des médias - Technique des médias informatiques - Dessin croquis - Dessin technique - Dessin technique informatique - Projet scénographie - Accessoires et Patine (cours d'atelier) - Stages pratiques - Éclairage

