



# Coralie Dansereau

Diplômée en Scénographie au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec  
(2019-2022)

DEC en Arts, Lettres et Communications, profil Théâtre au Collégial du Séminaire  
de Sherbrooke (2017-2019)

Téléphone	819-349-8251	Langues parlées	Français et anglais
Courriel	<a href="mailto:coralie.sceno@gmail.com">coralie.sceno@gmail.com</a>	Intérêts	Scénographie, yoga, couture, organisation d'évènement, aquarelle, recherche, histoire, snowboard, piano
Date de naissance	9 février 2000		

## PROFIL - Scénographe

Diplômée en 2022 au *Conservatoire d'Art Dramatique de Québec* en Scénographie, je me passionne et me distingue pour la recherche, mêlant histoire réaliste et création, et passe des heures à fouiller pour la précision que je cherche. Mes forces sont la patine, la coloration, les coupes de costumes et les plans de construction. En création, particulièrement attachée à l'univers du merveilleux, de la métaphore et de l'enfance j'accorde une grande précision aux plus fins détails, à la justesse des couleurs et aux éléments qui peuvent susciter l'émerveillement, l'émotion et la curiosité. Mon but est de repousser les limites de mon imagination. J'aime qu'une scénographie nourrisse la mise en scène et le jeu en amplifiant des moments, en inspirant une action, en servant de passage vers une émotion. L'échange d'idées est chère à mon parcours. L'aquarelle est mon médium clef pour décrire des ambiances et des couleurs et est mon principal outil d'expression.

## EXPÉRIENCES

Année	Poste(s)	Tâches	Pièce / Production	Compagnie	M.E.S / D.A
2023	Co-conceptrice costumes	Projet Sacré-Cœur		Lucid Dreams	Olivier Dufour
2023	Conceptrice costumes		Pièce de fin d'année Entr'Actes (Titre à venir)	Entr'Actes	
2022 2023	Conceptrice du décor et des accessoires	Conception du décor, des accessoires, réalisation, intégrer les étudiants curieux dans la réalisation d'éléments de décor	La fille qui s'promène avec une hache	Comité socio culturel du Cégep Garneau	Jean-Philippe Côté
2022	Réalisation d'éléments de jeu	Miniatures, finition d'éléments de jeux, patine, faux-finis	Multiples	Défi-Évasion	Défi-Évasion
2022	Assistante à la réalisation « petite main »	Assister l'équipe de Vano Hotton dans diverses tâches de réalisation pour le Marché de Noël Allemand : Miniatures, peinture de décor et peinture de finition, mosaïque, accessoires		Marché de Noël Allemand	Vano Hotton
2022	Assistante à la mise en scène, régie générale et adaptation musicale	Coordination artistique, horaires, notes, communications, régie générale ; recherche, adaptation et montage musical	<i>Quelques minutes après minuit</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Amélie Bergeron / D.T : Nicola Cormier

## EXPÉRIENCES

Année	Poste(s)	Tâches	Pièce / Production	Compagnie	M.E.S / D.A
2022	Assistante à la mise en scène	Coordination artistique, horaires, notes, communications	<i>Récréation</i>	Flip Fabrique	Olivier Normand-Laplante
2022	Réalisation du décor	Patine et autres tâches de petite main	<i>Salle Expédition sous-marine et Salle L'Atelier de la terreur</i>	Défi-Évasion	Bruno-Pierre Houle
2022	Patine tapis de danse		<i>Let The Games Begin</i>	Danse Sursaut	Idan Cohen
2022	Conceptrice du décor	Conception, maquette, plans de construction, texture et patine	<i>La Bonne Âme du Se-Tchouan (4e exercice pédagogique)</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Maryse Lapierre
2022	Conceptrice de l'affiche	Conception affiche, photographie et assistance aux décors	<i>Bad Story — Panique au Gymnase (Création des finissant.e.s)</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Anne-Marie Olivier
2021	Conceptrice d'éclairages	Conception et installation éclairage et vidéo	<i>Ceux qui se sont évaporés (2e exercice pédagogique)</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Lorraine Côté
2021-2022	Responsable de l'accueil			<i>Théâtre Jeunesse Les Gros Becs</i>	
2021	Conceptrice de costumes	Conception des costumes, maquillages et coiffures	<i>La Leçon (1er exercice pédagogique)</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Olivier Artaud
2021	Conceptrice de costumes	Recherche de tissus, de matières, expérimentations, dessins de costumes	<i>Selkie ou l'appel de la femme sauvage (Laboratoire de création)</i>	Le Théâtre du Double Signe	Emmanuelle Laroche
2021	Coordonatrice de camp de jour	Programmation, coordonner l'équipe de moniteurs.rices, intervention et encadrement auprès des enfants, fonctionnements,		<i>Ranch Massawippi</i>	
2020	Stagiaire aux décors de Laurie Fauster	Patine des toiles en cotons	<i>Cyrano de Bergerac</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Alexandre Fecteau
2020	Stagiaire aux costumes de Laurie Fauster	Patine des costumes au airbrush et finition des accessoires	<i>Confrérie de parole : Cendres de Cailloux et Le langue-à-langue des chiens de roche</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Gill Champagne
2020	Stagiaire aux décors d'Alice Poirier	Patine et finition des accessoires	<i>Le Dindon de George Feydeau</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Jaques Leblanc
2019	Stagière aux décors d'Alice Poirier	Patine	<i>La fosse des Mariannes [Création]</i>	Conservatoire d'art dramatique de Québec	Olivier Normand-Laplante
2019	Stagiaire aux décors de Géraldine Rondeau	Patine	<i>Peanut / Gênes de Fausto Paradivino</i>	Conservatoire d'Art dramatique de Québec	Olivier Lépine
2019	Assistante et artisanne à la fabrication du décor	Patine d'un tapis de danse	<i>La cigale et la fourmi</i>	Compagnie de danse Sursaut	
2018 - 2019	Membre de l'équipe de conception et de réalisation des costumes	Conception et confection	<i>Palace de Jean-Michel Ribes</i>	Promotion 2019 du programme d'Arts, Lettres et Communication — Profil Théâtre au Collégial du Séminaire de Sherbrooke	André Gélinau
2018	Assistante et artisanne à la fabrication du décor	Travail autour de tapis roses et de tissus organiques	<i>Le problème avec le rose</i>	Le petit théâtre de Sherbrooke	Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Assistance pour Guilaine Carier

## EXPÉRIENCES

Année	Poste(s)	Tâches	Pièce / Production	Compagnie	M.E.S / D.A
2018	Conceptrice et costumière (2 costumes)	Conception et confection	<i>Le Déambulatoire Rivières de Lumières 2018</i>	Le Théâtre des Petites Lanternes	DA : Kristelle Hollidays
2017	Conceptrice et costumière (1 costume)	Conception et confection	<i>Le Déambulatoire Rivières de Lumières 2017</i>	Le Théâtre des Petites Lanternes	DA : Kristelle Hollidays

### Expérience connexe : Monitrice d'animation, Ranch Massawippi, camp de vacances (Étés 2018-2019)

J'appelle affectueusement ce travail mon expérience de « scénographie de brousse ». À tous les jours je devais inventer des personnages, me documenter sur des personnages fictifs et reproduire leur costume, créer rapidement et des costumes avec de vieux vêtements usés et du carton, créer des décors en carton, mettre en scène et organiser des jeux, des spectacles et des légendes autour du feu ; le tout pour émerveiller les enfants !

## PROJETS SCÉNOGRAPHIQUES AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Année	Titre de la pièce	Description du travail
2020	<i>Oncle Vania</i> d'Anton Tchekhov	Conception d'un décor de 4 actes, dessins d'ambiance, recherche historique sur la Russie du XIXe siècle recherche d'accessoiriste pour une approche naturaliste et « Stanislavskienne », conception des costumes sur Photoshop, maquette
2020	<i>Vu du Pont</i> d'Arthur Miller	Conception du décor, dessins d'ambiance, recherche réaliste pour les costumes et les décors, conception et esquisses des costumes, maquette
2019	<i>Agamemnon</i> d'Eschyle	Conception du décor, moodboard, dessins d'ambiance, création d'un univers greco-poste-apocalyptique, dessins des costumes
2019	<i>Les Muses Orphelines</i> de Michel Marc Bouchard	Maquette « blanche », recherche sur le Québec d'autrefois, dessins des costumes
2019	<i>Un Éléphant dans le Coeur</i> de Jean-Frédéric Messier	Dessin du décor et des costumes

## FORMATION SPÉCIFIQUE AU COLLÉGIAL DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

Voix et diction - Exploration du domaine des Arts et des Lettres - Jeu physique - Jeu 1 et 2 - Écriture dramatique - Culture et communication - Improvisation et création - Histoire du théâtre 1 et 2 - Technique de scène 1 et 2 - Spectacle 1 et 2 - Esthétique et réflexions sur l'art / Philosophie de l'art (complémentaire)

## FORMATION SPÉCIFIQUE AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Histoire des styles - Histoire du costume - Histoire de la scénographie - Technique des médias - Technique des médias informatiques - Dessin croquis - Dessin technique - Dessin technique informatique - Projet scénographie - Accessoires et Patine (cours d'atelier) - Stages pratiques - Éclairage

